



I 2024 er det 50 år siden NJS ga ut sitt første album «HOLD ON!», men historien om dette bandet starter faktisk enda tidligere.

Våren 1973 dro New Jordal Swingers ut på sine første omfattende turnéer, da som backingband for Per "Elvis" Granberg. Det musikalske mottoet var "Back To Rock", konsertene ble TV-overført, og et stort publikum viste tydelig at de satte pris på det de hørte. Da Granberg trakk seg tilbake mot slutten av '73, valgte NJS å fortsette på egenhånd. De fikk et tilbud fra et nystartet lite og uavhengig plateselskap som het On Records, (som skulle bli synonymt med NJS' etikett de neste ti årene), og de debuterte med albumet "HOLD ON!" i 1974. Besetningen på denne tiden var Eigil Berg, John Kolloen, Ivar Hovden, Per Hellerud og Erik Østerås, og musikkformen var tradisjonell, klassisk rock'n'roll. NJS fikk sin første radio-hit med singlen fra dette albumet, "Nut Rocker", en pianoinstrumental som føyk rett inn på det da nystartede Norsktoppen.

Samme år kom LP nr. 2, "ROCK MACHINE" som inneholdt to nye radiohits fra bandet; "Nå må'ru slutt' opp med å se på meg sånn" og "Ælve-Rock". På høsten 1974 spilte NJS som oppvarming for Bill Haley under hans konsert i Oslo og høstet vel så god respons som rock'n'roll-legenden. Året etter kom bandets tredje album "LET'S BOOGIE", og det var derfra NRK hentet kjenningsmelodien til programmet "Etter skoletid" da NJS' "Reveille Rock" ble bandets nye radiofavoritt. Dette albumet resulterte også i NJS-hits som "Buona Sera" og "Mona Lisa", men det var også på dette tredje-albumet at NJS kunne presentere sin første originallåt i Eigil Bergs "Delta Queen". Musikalsk gikk bandets utvikling nå via egne arrangementer av rock'n'roll-klassikere over til eget originalmateriale, primært skrevet av Eigil Berg.



NJS 1974. Øverst fra venstre: Eigil Berg, Ivar Hovden - Nederst fra venstre: Erik Østerås, John Kolloen, Per Hellerud.

De første årene holdt NJS et uvanlig høyt tempo med rundt 200 opptredener i året pluss et album samt diverse singler årlig! I tillegg til Norge åpnet Danmark seg som turnémarked etter at de første platene slo an der, og også Sverige fikk besøk av bandet da konsertene deres på den prestisjetunge Liseberg-scenen i Göteborg ble radio-overført til hele Skandinavia.



NJS 1975. Fra venstre: Eigil Berg, Per Hellerud, John Kolloen, Ivar Hovden, Erik Østerås. Foto: Nils B. Kvam.

I 1976 kom de første besetningsskiftene i bandet da Håkon Vellesvik og Svein Finjarn overtok henholdsvis bass og gitar. De første platetroféene dukket opp, og "GET IT ON"-albumet ble nominert til Spellemannprisen. De neste årene ble NJS stadig kåret til Norges mest populære gruppe, og de åpnet Drammenshallen, Grieghallen i Bergen og Oslo Konserthus i popsammenheng. Nettopp Oslo Konserthus skulle bli den salen der NJS holdt sine legendariske julekonserter i årene som fulgte. Bandet fikk sin egen fanklubb (som holdt det gående i 15 år!), det ble utgitt egne NJS-plater kun for det utenlandske markedet, NJS hadde det musikalske ansvaret for filmsuksessen "1958", det ble Melodi Grand Prix med "Spillemann" i 1978 og med "Lorelei" (med Eigil som solo-artist) i 1981 og bandet toppet Eurotoppen i 1979 med "Mama's Got The Blues".

Sølv-, Gull- og Platinatrophéer ble overrakt for et stadig økende platesalg. 1979-slageren "Rock Machine" fra denne perioden skulle 24 år etter bli kåret til "Tidens Norsktoppmelodi" i en radioavstemning som ble holdt i 2003. Tittelmelodien til filmen "1958" ble bandets største salgssuksess av en enkeltlåt fram til da, og album som "CLOSE UP", "TURN ON TO THE MUSIC", "CHRISTMAS ALBUM", "10", "1958" og "HOT LINE" skulle alle bidra til å stadfeste NJS' popularitet i tetsjektet her hjemme. I tillegg fikk bandet utgitt hele tre "GREATEST HTS"-samlinger. Og bandet tok med seg albumhits som "Railroad Man", "Helpless Girl", "Last Tango In Chicago", "Free And Easy", "Get It On" og "Turn On To The Music" inn i scenerepertoaret.

Med de lyse stemmene til Eigil, Svein og Håkon og med Ivar også på sang kunne bandet nå gå løs på de reneste Beach Boys-harmonier mens boogie og rock'n'roll fortsatt lå i bønn av uttrykket. Landeveien, turnébussen, hotellrom og konsertscener var det som preget bandets dager i tillegg til platestudio. NJS var utrolig aktive på denne tiden.



NJS 1977 - Foto: Mike Cechanowicz.

Nå sa utlandet seg interessert. Polygram lanserte NJS-albumet "FLASHBACK" kun for det utenlandske markedet, men interessen for bandets utgivelser her hjemme var så stor at dette albumet også ble importert hjem til Norge. Samtidig kunne bandet lansere sitt første "GREATEST HITS"-album, og produsent Nils B. Kvam forlot NJS-skuta noen år mens Johnny Sareussen nå overtok.

Både Eigil, Svein og Ivar skrev nå etterhvert originalmateriale til NJS, og det var originallåtene som også ble mest etterspurt i konsertutgaven av bandet. Men fortsatt sto klassisk rock'n'roll på repertoaret, i alle fall på scenen.



NJS 1978. Fra venstre: Svein Finjarn, Håkon Vellesvik, Ivar Hovden, Eigil Berg, John Kolloen. Foto: Helge Jørgensen.

NJS hadde nå hatt egne turnéer med Jahn Teigen og med Øystein Sunde og egne konserter i Oslo Konserthus der de hvert år presenterte nye gjesteartister som Åge Aleksandersen, Steinar Albrigtsen, Finn Kalvik, Jonas Fjeld, Anita Skorgan, Trond Granlund, Stephen Ackles og Marius Müller, for bare å nevne noen få.

I 1980 kom "NJS' GREATEST HITS - VOL. 2" i tillegg til dobbeltalbumet "1958" og "HOT LINE"-albumet. Året etter var bandet på TV-programmet "Zikk-Zakk" der de fikk profilere sitt siste album. Nå hadde både Svein og Ivar gitt ut sine solo-album, og i 1981 debuterte også Eigil solo med albumet "ALHAMBRA". Svein vllle ta en pause fra turnélivet og ny NJS-gitarist var allerede klar ut fra vikarjobber for bandet tidligere.

En gammel kjenning av bandet, Finn John Andresen, ble hentet over fra Sverige. Nå var også Håkon og Finn John NJS-leverandører av originalmateriale da bandet gikk i studio for sin første rent norskspråklige albuminnspilling.

Bandet hadde nå gitt skolekonsert om rockens barndom og var et slags husband i NRKs "Halvsju" der de også backet andre unge håpefulle. En som debuterte i samme TV-program var den 11-årige Stian Carstensen som allerede da viste imponerende ferdigheter. Da NJS hadde sin siste dag i studio i februar 1982 ble tiden brukt til å legge på sang fra Håkon i "Alle du ikkje fikk" og fra Finn John i "Drømmekvinnen".

18. februar 1982 var New Jordal Swingers på vei til nok en konsert, denne gang i Florø, da turnébussen ble tatt av et ras ved Førde. Ulykken krevde fire ofre. Bassist Håkon Vellesvik og gitarist Finn John Andresen mistet livet, og det gjorde også teknikerne Kurt Adolfsen og Bjørn Terje Dybvik. NJS som band ble satt ut av drift i over et år, men de gjenlevende, Eigil Berg, Ivar Hovden og John Kolloen, valgte å fullføre albumet "NJS", som resulterte i radiohits som "Tornerose", "Eventyr" og "Vi gjør hva vi vil".



1982. Øverst fra venstre: John Kolloen, Finn John Andresen. I midten: Eigil Berg. Nederst fra venstre: Ivar Hovden, Håkon Vellesvik. Foto: Dagfinn Tranberg.



NJS 1983. Foto: Mike Cechanowicz.

I april '83 valgte Eigil, John og Ivar å presentere en ny NJS-besetning med Bjørn Kristiansen og Asle Nilsen på gitar og bass. De ga ut "Før lyset brenner ned", men bandet holdt nå et roligere tempo både i antall opp-tredener og plateutgivelser. Dette året var NJS «husband» i NRKs «I ruta», og bandet fikk sitt første samspill med James Burton. Samspill med flere av de viktigste stilskamerne innen rock'n'roll skulle følge. Polygram ga ut albumet "NJS' GREATEST HITS - VOL. 3" og den nye NJS-besetningen ga ut albumet "MOVIN' ON".



NJS 1984. Fra venstre: John Kolloen, Bjørn Kristiansen, Asle Nilsen, Eigil Berg, Ivar Hovden. Foto: Helge Jørgensen.



NJS 1986: Fra Venstre: John Kolloen, Ivar Hovden, Eigil Berg, Einar «Wallen» Mjåland og Bjørn Kristiansen. Foto: Helge Jørgensen.

Einar "Wallen" Mjåland overtok som bassist i 1984, og NJS innledet et fruktbart samarbeid med den britiske blues-produsenten Mike Vernon. Dette resulterte i to solide utgivelser i henholdsvis 1985 ("GRAFFITI") og i 1988 ("SONGS FOR THE WEEKEND"). Når bandet i 1988 topper Norskstoppen med "Sammen er vi sterke", er det 52. gang de topper denne lista, de har da sammenlagt toppet i over et år! (Hele 28 NJS-titler har etter hvert vært innom denne lista).



NJS 1987. Fra venstre: Ivar Hovden, John Kolloen, Einar "Wallen" Mjåland, Eigil Berg, Bjørn Kristiansen. Foto: Helge Jørgensen.

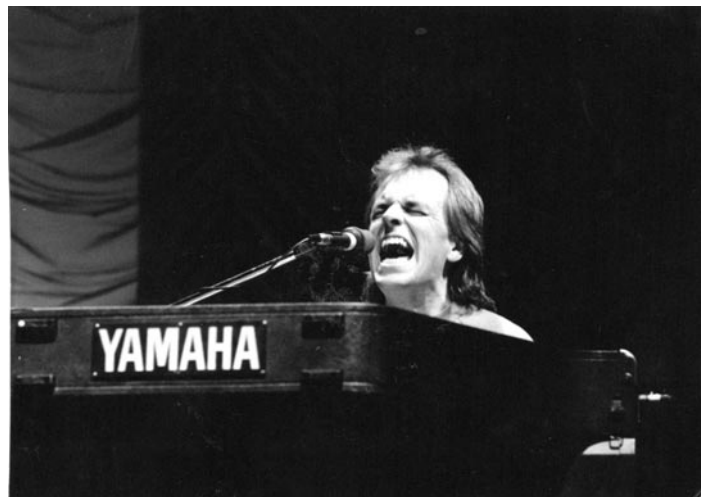
I 1988 hadde NJS mottatt 18 salgstroféer for like mange album-utgivelser, og NJS norske platesalg hadde passert en halv million! Ifølge en pressemelding ble det regnet ut at det dermed i gjennomsnitt var solgt 100 NJS-album hver dag de siste 14 årene! I 1989 ble NJS valgt til backingband for Chuck Berry etter at Eigil offentlig hadde tilbudt legenden et "skikkelig komp" neste gang han besøkte Norge. Kjemien Berry / NJS fungerte maksimalt, og NJS viste at de stadig gjerne vender tilbake til røttene i den opprinnelige rock'n'roll-musikken. Øivind Madsen var nå bassist i bandet.



NJS 1990. Fra venstre: Ivar Hooden, Bjørn Kristiansen, Eigil Berg, Øivind Madsen, John Kolloen. Foto: Helge Jørgensen.



Bjørn i Oslo Konserthus. Foto: Helge Jørgensen.

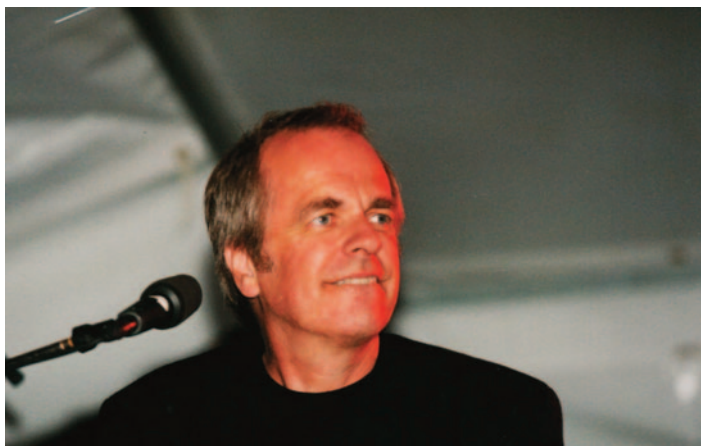


Eigil i Oslo Konserthus. Foto: Helge Jørgensen.

I 1993 var NJS blitt fire mann, nå med Armand Torp på gitar. I sitt 20. år som aktivt band markerte bandet seg med samlingen "20 HITS PÅ 20 ÅR". Nok en gang tilførte de Melodi Grand Prix en dose rock'n'roll med bidraget "Comeback", og 20-års-jubileet ble behørig feiret både i radio og TV og media for øvrig. Sommeren '93 ble NJS igjen valgt som backing for Chuck Berry, noe som resulterte i en ny forrykende rock'n'roll-suksess på Rockefeller i Oslo! Scotty Moore og D.J. Fontana var to andre stilskapere innen tidlig rock'n'roll som fikk sitt samspill først med NJS på Notodden, og senere med Eigil som la ut på turné med Moore og Fontana.



NJS 1993. Fra venstre: Armand Torp, John Kolloen, Eigil Berg, Ole Marius Melhuus. Foto: Virre Dahl.



Eigil på scenen. Foto: Alf-Einar Kvalavåg.



John på scenen. Foto: Alf-Einar Kvalavåg.



Eigil med Chuck Berry på scenen i 1989. Foto: Helge Jørgensen

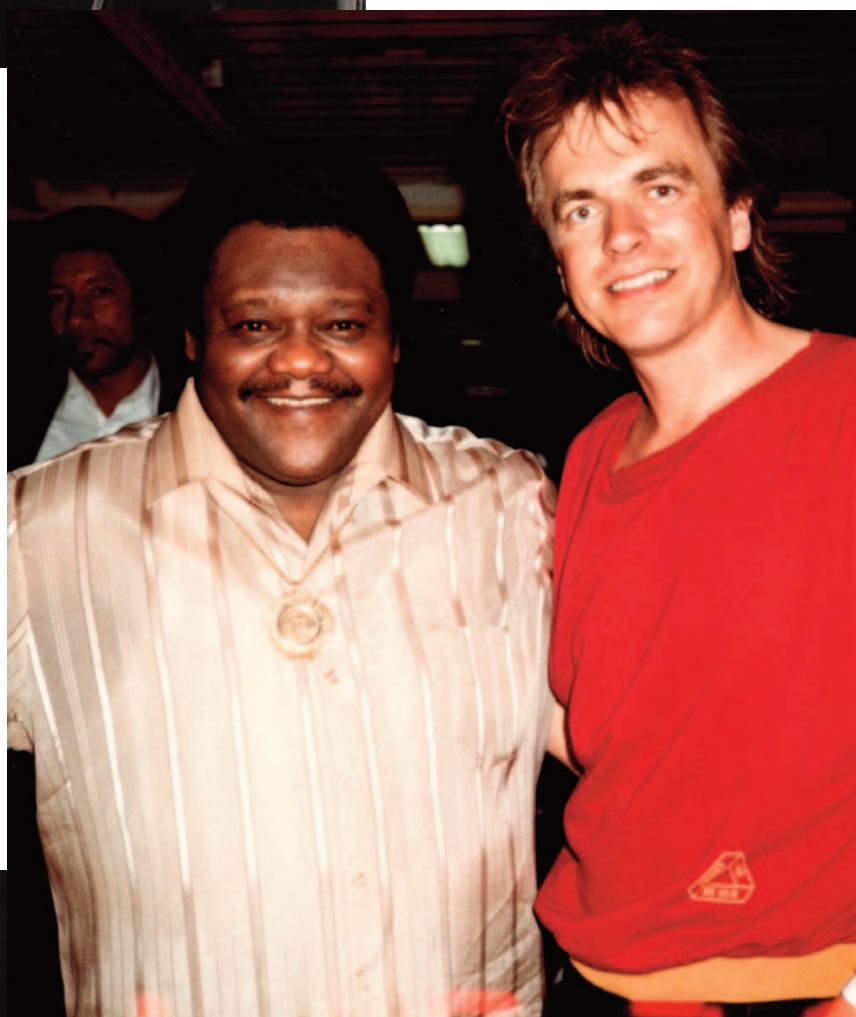
Utover 90-tallet var det stort sett live-bandet NJS som profilerte seg rundt om på turné. Eigil Berg profilerte seg sterkt som låtskriver og hadde i årene forut levert stoff til artistnavn som BigBang og Trond Granlund da han i 2001 kom opp med nyskrevet materiale som ble presentert på NJS' 20. album "INDIGO". Sommersingelen "Speilet" ble raskt en radio-hit samme året, etterfulgt av "Belfast Cowboy" i 2002, et år da NJS igjen dukket opp på TV-skjermen, først i "Absolutt norsk", og siden representert ved Eigils deltagelse i "Beat for beat". NJS' klassiske "CHRISTMAS ALBUM" ble utgitt på CD julen 2002 da bandet nærmet seg sitt 30. år som turnerende ambassadører innen rock'n'roll i Norge!



Chuck Berry med John 1993. Foto: Johnny Winger.



James Burton med NJS 1983. Fra venstre: Ivar Hovden, Bjørn Kristiansen, James Burton. Foto: Bjørn Inge Karlsen.



Eigil med Fats Domino i New Orleans 1984. Foto: Anne-Grethe Dahlen.



Chuck Berry med NJS på scenen 1989. Fra venstre: Eigil Berg, Chuck Berry, John Kolloen, Einar «Wallen» Mjåland. Foto: Helge Jørgensen.

*Scotty Moore, D.J. Fontana og
Eigil under prøvene
før konserten i 1993.*



*Scotty Moore, D.J. Fontana og
Eigil på scenen 1993.*

*Firhendig pianospill: Chuck
Berry og Eigil Berg – Rockefeller
scene i Oslo 1993.
Foto: Johnny Winger.*





NJS 2001. Foto: Terje Bringedal.

På 90-tallet og 2000-tallet stilte NJS som kvartett med Eigil Berg, John Kolloen, Armand Torp og Ole Marius Melhuus. Med jubileums-låta «Please come home» og radio-hits fra «INDIGO» var NJS fortsatt aktive på scenen, der de nå hadde et rikholdig repertoar fra en rikholdig katalog å ta av.

Da bandet i 2003 kunne motta heder og verdighet for "Rock Machine"-kåringen som Tidenes Norsk-toppmelodi, lå stadig nye konserter og turnéer ventet.

NJS ble invitert til TV-programmet "Absolutt norsk", og der satt en bergenser ved navn Bård Ose i kulissene og mente at dette bandet så absolutt fortjente en skikkelig dobbeltplate med karrierehøydepunkter så langt. Og i 2004 kom albumet «45 BESTE! 30 ÅR MED ROCK'N'ROLL».



«45 Beste! 30 år med rock'n'roll».



NJS 2001. Fra venstre: Armand Torp, Eigil Berg, Ole Marius Melhuus, John Kolloen. Foto: Nils B. Kvam.

Fra 2007 til 2009 fikk vi hele 7 CD-utgivelser som hittil bare hadde vært på vinyl. I 2007 kom NJS' «GRAFFITI» og «10» samt Eigil Bergs soloalbum «ALHAMBRA», året etter fikk vi NJS' «CLOSE UP» og «TURN ON TO THE MUSIC» og i 2009 fikk også «ROCK MACHINE» og «HOT LINE» sine CD-utgivelser. Eigil skrev musikk for Paal Flaata og fikk kontakt med designer Bjørn Kulseth som også var coveransvarlig på Eigils «LÅTSKRIVER»-album i 2011. Da den samme Bjørn Kulseth fikk høre NJS på Kampendagene i 2012, da med to vikarer på gitar, Svein Finjarn fra 70 talls-perioden og Bjørn Kristiansen fra 80-talls perioden, så, eller kanskje hørte han for seg at disse barndomsheltene burde gjøre nok et album for å markere 40 år i bransjen, og da med disse to gitaristene. Eigil leverte de nye låtene, Kyrre Fritzner ble valgt som produsent, og i 2014 kunne NJS presentere albumet «11 SANGER», der singlen «Så fin du er» raskt ble en radiofavoritt.



«11 sanger».



*NJS 2014. Fra venstre: Eigil Berg, Svein Finjarn, Bjørn Kristansen, John Kolloen, Ole Marius Melhuus.
Foto: Helge Jørgensen og Geir A. Karlson.*

I 2014 ble NJS' 40-års jubileum også markert fra Universal, som da sørget for å få hele NJS-katalogen tilgjengelig på alle digitale plattformer. I tillegg kom det digitale albumet «NJS – LIVE!» med konsertopptak fra opp gjennom karrieren og albumet «OUTTAKES & RARITETER» med studiokutt som til da ikke hadde sett dagens lys. Og alt dette mens NJS fortsatt ga sine konserter på små og store scener. I 2014 kunne NJS også notere seg jubileums-konsert for fullt hus i Oslo med gjesteartistene Åse Kleveland og Trond Granlund.



Bjørn Kristiansen og Svein Finjarn på scenen med NJS i Olavshallen 2019.



Eigil Berg med NJS i Olavshallen 2019.

De nærmeste årene var det denne besetningen som presenterte NJS fra scenen. En ganske stabil besetning, men det var musikken som var viktigst. NJS godtok vikarer underveis i stedet for å avlyse, og en vikar på gitar som stadig gjorde seg bemerket var Anders Sinnes, adskillig yngre enn resten av laget, men med all NJS-musikken «innafor». Christer Falck ga ut Eigil Bergs kritikerroste selvbiografi «I musikkens tjeneste» som også inneholdt historien om NJS sett fra «innsiden», og den samme Christer Falck var nå pådriver på å få gitt ut det som ikke var tilgjengelig på CD av NJS i serien «Norske Albumklassikere». Og nå kom de på rekke og rad, også på CD: «HOLD ON!», «LET'S BOOGIE», «GET IT ON», «NJS» og «MOVIN' ON». Under pandemien opplevde NJS sitt første år der de ikke sto på scenen grunnet avlysninger og utsettelse, men allerede året etter var NJS igjen på festival-scenen.



NJS 2019, nå med Anders Sinnes som gitarist. Foto: Anne Storm Olsen.

I 2024 er det 50 år siden New Jordal Swingers kom med sitt første album «HOLD ON!», og bandet markerer sine 50 år med en avskjedsturné i september og oktober 2024. Samtidig oppdaterer Universal NJS-samlingen sin med «50 BESTE! 50 ÅR MED ROCK'N'ROLL», og Christer Falck følger opp med dobbelt-CD-ene «NJS - LIVE» og «OUTTAKES & RARITETER», begge med masse ekstraspør!

Avskjedsturné for New Jordal Swingers 2024

New Jordal Singers markerer 50 år med avskjedsturné og konserter rundt om i landet.

Bandet platedebuterte i 1974 med albumet «Hold On!» som også gikk inn på listene i Danmark og som ble starten på flere tiår med plateutgivelser og heftig turnering særlig i Norge, men også i Danmark.

Bandet som mange har kalt «En institusjon i norsk musikkliv» er grundig profilert i Eigil Bergs kritikerroste bok «I musikkens tjeneste» fra 2023, som allerede er ute i sitt andre opplag.

NJS har for lengst passert 4.000 konserter og en halv million solgte plater, og det var Casino Steel som uttalte «Det finnes utkantstrøk i Norge som bare kongen og New Jordal Swingers har besøkt!» Bandet har spilt flere ganger med rockens viktigste stilskapere som Chuck Berry, Scotty Moore, James Burton og D.J. Fontana, og i 2015 ble da også NJS innlemmet i Rock-A-Billy Hall Of Fame i Jackson, Tennessee.

Her hjemme åpnet NJS Oslo Konserthus, Grieghallen i Bergen og Drammenshallen, og det var Dagsavisen som etter NJS' siste album kunne konstatere at bandet «er den eneste rockegruppa som fortsatt kan konkurrere med Motorpsycho om norges-

rekorden for flest studioalbum ...»

Blant NJS' mange originalhits finner vi titler som «Railroad Man», «Turn On To The Music», «Helpless Girl», «Free And Easy», «Tornerose», «Før lyset brenner ned», «Speilet» og «Belfast Cowboy». «Mama's Got The Blues» toppet Europatoppen, «Rock Machine» ble kåret til tidenes Norsktoppfavoritt 24 år etter utgivelsen, og tittellåta til filmsuksessen «1958» ble en av bandets aller største selgere.

I jubileumsåret har Christer Falck bedt Eigil Berg oppdatere katalogen med ekstra spor for framtidige utgivelser på C+C Records, og også Universal planlegger å oppdatere NJS' hitsamling digitalt.

Under avskjedsturnéen stiller bandet med blåserrekke og vil gi et tverrsnitt av NJS-repertoaret opp gjennom åra, det hele ispedd en solid dose tradisjonell og klassisk «God gammel rock and roll», en tittel som også føyer seg pent inn i rekka med NJS-hits.

Etter nå 50 år i en turbulent bransje kan ingen rokke ved New Jordal Swingers' posisjon som Norges lengstlevende og sammenhengende aktive rock'n'roll-band, «survivors» i ordets rette forstand!



NJS 2024 - Fra venstre: Ole Marius Melhuus, John Kolloen, Eigil Berg, Anders Sinnes og Svein Finjarn - Foto: Helge Jørgensen



New Jordal Swingers legger ut på "En siste runde" i 2024

Her er turnéliste med billettlinken under

17. SEPTEMBER - KOLBEN, KOLBOTN

<https://www.kolben.no/new-jordal-swingers-sx62dm/>

20. SEPTEMBER - SANDANE KULTURHUS, SANDANE

<https://www.trivselshagen.no/Kalender/CalendarEvent.aspx?Id=28225&lang=11&MId1=150001>

21. SEPTEMBER - FØRDEHUSET, FØRDE

<https://fordehuset.no/new-jordal-swingers-50-ar-pb35kjz/>

25. SEPTEMBER - SENTRUM SCENE, OSLO

<https://www.rockefeller.no/sc250924.html>

26. SEPTEMBER - MOSS KULTURHUS, PARKTEATRET

<https://www.mosskulturhus.no/event/new-jordal-swingers-50-ars-avskjedsturne/>

27. SEPTEMBER - ULLENSAKER KULTURHUS, JESSHEIM

<https://www.ullensakerkulturhus.no/program/new-jordal-swingers/>

28. SEPTEMBER - OLAVSHALLEN, TRONDHEIM

<https://www.olavshallen.no/forestillinger/2024-02-01-new-jordal-swingers-50-%C3%A5r>

2. OKTOBER - IBSENHUSET, SKIEN

<https://www.ibsenhuset.no/program/new-jordal-swingers/>

3. OKTOBER - KILDEN, KRISTIANSAND

<https://kilden.com/forestilling/new-jordal-swingers/>

4. OKTOBER - FISKEPIREN, STAVANGER

<https://tikkio.com/tickets/44994-new-jordal-swingers>

5. OKTOBER - FESTIVITETEN, HAUGESUND

<https://festiviteten.no/alle/new-jordal-swingers-avskjedsturne/>

8. OKTOBER - OLE BULL SCENE, BERGEN

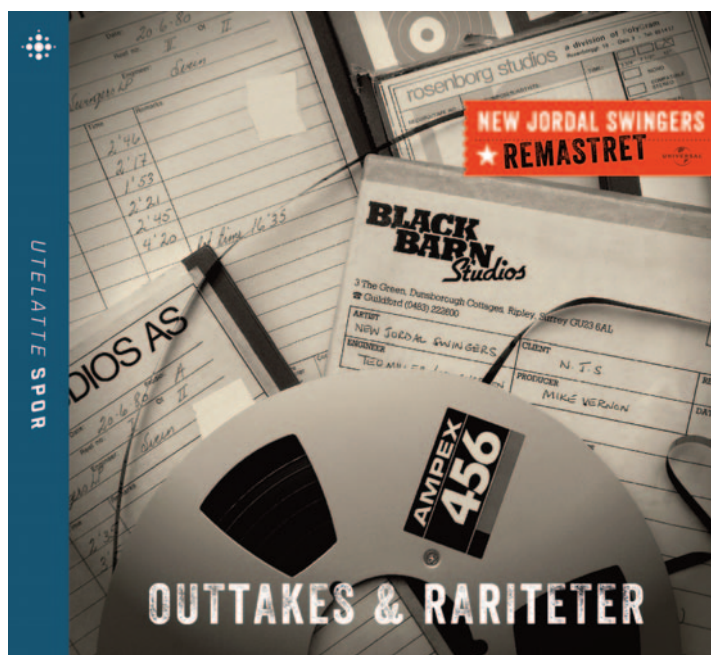
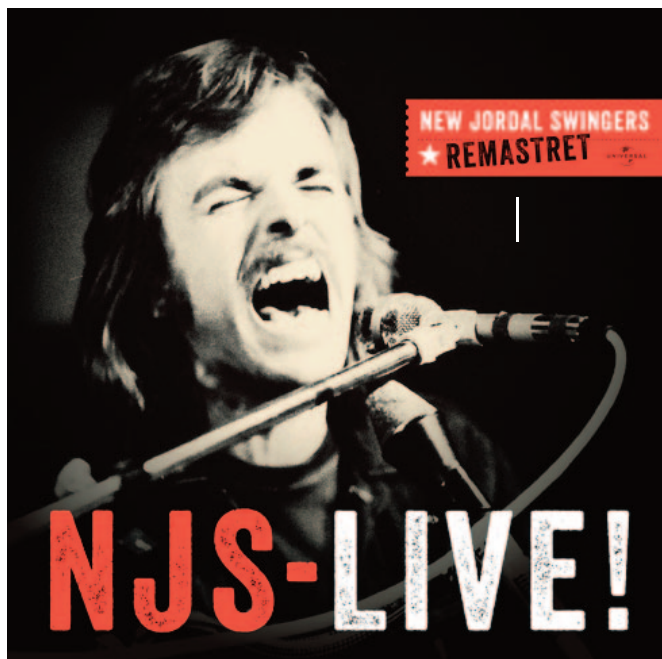
<https://www.bergenlive.no/konsertkalender/new-jordal-swingers>

11. OKTOBER - NØTTERØY KULTURHUS

<https://notteroy.kulturhus.no/program/new-jordal-swingers/>

To nye dobbel-CD-er fra C+C Records

Norske albumklassikere og Utelatte spor



Ny digital samling fra Universal

